

Mathilde Wauters (1995) est née à Bruges dans une famille de musiciens. Elle a fait ses premiers pas dans le monde de la harpe à l'âge de 5 ans, avec sa sœur Emma. Après cette initiation à la harpe, elle a pris des cours au Conservatoire de la ville de Bruges, auprès d'Eline Groslot. À l'âge de 15 ans, elle a été admise au Conservatoire Royal d'Anvers dans la classe de Sophie Hallynck, en tant que jeune talent. Elle y a obtenu son diplôme de maîtrise avec la plus haute distinction en 2017. Mathilde s'est ensuite perfectionnée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle a obtenu son diplôme de Master avec les félicitations du jury. Mathilde a complété sa formation à l'Académie d'orchestre du Münchner Philharmoniker, accompagnée par la harpiste solo Teresa Zimmermann. Elle est actuellement harpiste solo du Residentie Orkest à La Haye.

Mathilde a été lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, dont le concours international Félix Godefroid et les concours nationaux Harpegio et Belfius Classics. Elle a également reçu une médaille de l'Union des compositeurs belges.

En novembre 2013, Mathilde a remporté le 1^{er} prix, à l'unanimité du jury, au concours international Martine Géliot à Paris/Fontainebleau.

Lors de la 11^e édition de la prestigieuse USA International Harp Competition, qui s'est tenue à Bloomington en 2019, elle a remporté non seulement la médaille de bronze, mais aussi le prix spécial pour la meilleure interprétation dans le finale du Concerto d'Aranjuez.

Mathilde est soutenue par l'asbl SWUK, dont elle était lauréate en 2022. Son disque *Whispers of Tales*, réalisé avec leur soutien, sortit la même année.

Mathilde a été invitée au sein des orchestres comme La Monnaie, le Concertgebouw orkest ou encore l'orchestre du festival de Schleswig-Holstein. Elle se produit aussi régulièrement avec l'HERMESensemble, spécialisé dans la musique contemporaine. Mathilde est régulièrement invitée au festival Arte Amanti et a joué des récitals pour Camac, les Middagconcerten d'Anvers (Young Masters) et le festival de Gargillesse.

En musique de chambre, elle se produit entre autres en duo de harpes. Avec sa sœur Emma, elles explorent le répertoire pour duo, de John Thomas à Karlheinz Stockhausen, et ont notamment présenté ces programmes au Bozar de Bruxelles et au Concertgebouw de Bruges.

Mathilde est assistante au Conservatoire Royal d'Anvers et à l'école Musica Mundi.